Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2019 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus « Seuls avec tous »** (1 question) **Page 3**

2. **Écriture personnelle : société et solidarité** (1 question) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btspodo.fr/assets/annales/bts-podo/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS Podo - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous »

Le corpus confronte les promesses de solidarité et de création de liens des pratiques collaboratives à leurs limites, notamment leur dimension marchande et la réalité des relations en coworking. Il met aussi en regard le travail collectif contemporain, l'autonomie de l'artisan et du travailleur spécialisé, et le covoiturage illustré par un dessin.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'étude d'Émilie Daudey et Sandra Hoibian sur la société collaborative, l'article d'Emmanuelle Andreani-Facchin et Antoine Mestres sur le coworking, l'extrait de Jean Giono sur le travail artisanal et ouvrier, et le dessin de Rémi Malingrey consacré au covoiturage.

Problématique : les pratiques collectives rapprochent-elles réellement les individus, ou restent-elles limitées par les intérêts personnels et l'organisation du travail ? **Plan :** les occasions de partage et de rencontre, puis les limites de cette solidarité et de l'autonomie.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Partager et se rapprocher	Étude du CREDOC : pratiques collaboratives et avantages déclarés. Le graphique indique 67 % pour les économies, 47 % pour les rencontres, 30 % pour l'environnement, 25 % pour l'amélioration de la société et 15 % pour l'action locale.	Article journalistique : le coworking promet échanges, entraide et réseau. Les citations et témoignages rendent compte de ces attentes.	Extrait argumentatif de Giono : le père artisan maîtrise toutes les étapes de fabrication, mais le texte ne présente pas cette autonomie comme une pratique collaborative.	Dessin de presse sur le covoiturage : une foule entassée dans une voiture illustre visuellement le partage du trajet.
Les limites du collectif	L'opposition entre idéal et réalité souligne le poids de l'intérêt financier, les liens souvent faibles des plateformes et le contrôle limité des usagers.	Le contraste entre Mélissa et Pierre révèle les difficultés de concentration, les échanges parfois absents et les stratégies d'évitement. La communauté annoncée n'assure pas la coopération.	Le parallèle entre artisan et ouvrier spécialisé, renforcé par le vocabulaire de la prison, dénonce la perte d'autonomie liée à la division du travail.	La caricature et l'accumulation des passagers tournent en dérision le covoiturage surchargé, sans permettre de conclure à une solidarité réelle entre eux.

Les pratiques collaboratives promettent économies, partage et rencontres, mais leurs effets restent ambivalents. Dans l'étude de Daudey et Hoibian, l'avantage financier domine ; les plateformes créent souvent des liens faibles, contrairement à certains projets communs. Le reportage d'Andreani-Facchin et Mestres montre que le coworking peut rompre l'isolement, sans garantir entraide ni échanges. Le dessin de Malingrey caricature un covoiturage surchargé. Enfin, Giono oppose à l'ouvrier enfermé dans une tâche répétitive l'artisan qui maîtrise son métier et sa vie. Le corpus distingue ainsi le simple regroupement des personnes d'une solidarité effective, qui dépend des relations et de l'organisation du travail.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le collectif favorise les rencontres et le partage, mais ne garantit pas la solidarité : les intérêts individuels et l'organisation du travail en limitent souvent la portée.

2. Écriture personnelle : société et solidarité

La question invite à examiner si la société favorise la solidarité entre les individus. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société nous rend-elle solidaires ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La société met les individus en relation, mais la proximité ne suffit pas à créer la solidarité. Celle-ci suppose aussi entraide et engagement.

Des occasions de solidarité. Le covoiturage représenté par Rémi Malingrey et les échanges étudiés dans le document 1 peuvent rapprocher des inconnus. Dons, logiciels libres et associations reposent sur des contributions communes. Le coworking peut rompre l'isolement, même si l'expérience de Mélissa montre que la cohabitation n'entraîne pas toujours des échanges sincères. Dans *Les Misérables*, la bonté de l'évêque envers Jean Valjean illustre, elle, une solidarité concrète.

Des limites et une conclusion. Le document 1 souligne que l'intérêt financier motive souvent ces pratiques. Chez Giono, la division du travail isole l'ouvrier et réduit son autonomie. La société favorise donc la solidarité sans la garantir : elle dépend de liens et d'actions durables.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Notre société crée des occasions de solidarité, mais seule l'entraide concrète et durable transforme la proximité en véritable engagement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2019, code CULTGEN, dure quatre heures et n'indique aucun coefficient. Sur le thème « Seuls avec tous », elle propose une synthèse de quatre documents, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur la solidarité, notée sur 20 points. Elle évalue l'analyse comparative, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les pratiques collaboratives peuvent servir l'intérêt individuel autant que des motivations altruistes ou solidaires.
- Les échanges commerciaux créent souvent des liens faibles, tandis que l'association et l'habitat participatif peuvent favoriser des liens étroits.
- Le coworking rapproche des travailleurs indépendants, mais la cohabitation ne garantit ni échanges ni communauté réelle.
- La spécialisation industrielle peut limiter l'autonomie du travailleur en réduisant son activité à une tâche partielle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et leurs idées sans exprimer d'opinion personnelle.
- Utilisez les informations pertinentes du graphique et du dessin sans leur attribuer un sens non étayé.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse nuancée avec des arguments et des exemples précis.
- Organisez et rédigez distinctement les deux travaux en respectant les consignes propres à chaque partie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences, puis organisez-les selon un plan cohérent. Reformulez de manière neutre et concise, en croisant les documents plutôt qu'en les résumant successivement, et n'ajoutez pas votre opinion personnelle.

Q : Comment intégrer le graphique et le dessin dans la synthèse ?

Présentez les informations utiles et reliez-les aux idées du corpus. Le graphique fait notamment ressortir l'intérêt financier et la rencontre comme avantages déclarés ; décrivez le dessin à partir de ses éléments visibles, sans lui prêter une interprétation incertaine.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet fixe quatre heures pour l'ensemble, sans répartition officielle entre les parties. Prévoyez du temps pour analyser les documents, construire les plans, rédiger la synthèse et l'écriture personnelle, puis relire les deux travaux.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée. Aucun barème détaillé ni coefficient n'est indiqué.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspodo.fr/assets/annales/bts-podo/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS Podo - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Podo : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.