Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PODO • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat** (1 question) — **Page 3**

2. **La maison comme expression de soi** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btspodo.fr/assets/annales/bts-podo/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Podo - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat

Le corpus réunit une gravure sur l'architecture et trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il explore les rapports entre habitat, imaginaire, choix de vie, nature et société.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1 : Eisen	Document 2 : Parfitt	Document 3 : Berthier	Document 4 : Tesson
Nature et procédés	Frontispice gravé de l'Essai sur l'architecture (1755). Personnification et mise en scène d'une origine naturelle de l'architecture.	Extrait d'un ouvrage sur les cabanes (2006). Antithèses, anecdotes historiques et exemple littéraire.	Article de Télérama (2021). Chiffres, citations et ironie envers les critiques.	Récit littéraire (2011). Première personne, oppositions et métaphores.
Habiter, entre nature et imaginaire	La figure allégorique désigne un abri primitif fait de branches, opposé aux vestiges architecturaux.	La cabane arboricole, entre terre et ciel, répond à un désir universel de jeu, d'aventure et de liberté.	La tiny house rapproche de la nature et invite à se défaire du superflu.	La cabane associe vie sauvage, contemplation et certains équipements modernes.
Choix de vie et société	La nature apparaît comme modèle de la construction.	Les constructions révèlent l'esprit libre de leurs bâtisseurs et symbolisent la conquête d'un territoire.	Le minimalisme conteste les faux besoins, malgré les moqueries, et forme une communauté grandissante.	La sobriété limite l'empreinte sur la Terre et oppose les gestes resserrés de la forêt à la dispersion urbaine.

Problématique : Que révèlent ces habitats singuliers sur les aspirations humaines et les modes de vie ? **Plan détaillé :** l'habitat nourrit nature et imaginaire, puis traduit des choix de société et de sobriété.

Les quatre documents présentent l'habitat comme davantage qu'un abri. La gravure d'Eisen fait de la nature le modèle de l'architecture, tandis que Parfitt souligne la puissance imaginaire de la cabane, lieu d'aventure et d'affirmation de soi. Berthier et Tesson décrivent ensuite des choix de vie qui rapprochent leurs habitants de la nature et réduisent le superflu. La tiny house remet en cause les besoins artificiels et gagne en visibilité ; la cabane forestière associe sobriété, contemplation et outils modernes. Ces formes d'habitat expriment ainsi des aspirations individuelles tout en proposant une réponse critique à la consommation et au rythme urbain.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Cabanes et tiny houses matérialisent des aspirations d'imaginaire, de liberté et de sobriété, tout en proposant un rapport à la nature différent des modes de vie urbains et consuméristes.

2. La maison comme expression de soi

La question d'écriture personnelle prend appui sur le corpus consacré à différentes formes d'habitat et aux valeurs qui leur sont associées. Le candidat doit développer une réflexion argumentée en mobilisant aussi ses lectures et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison est-elle un simple abri ou révèle-t-elle ses habitants ? Elle exprime souvent leurs valeurs et leur rapport au monde, sans résumer leur identité.

Dans le document 2, David Parfitt associe la cabane dans les arbres à l'imaginaire et à l'aventure ; la gravure de Charles Eisen (document 1) met en relation architecture et nature. Les tiny houses décrites par Sophie Berthier traduisent le minimalisme et l'écologie, tandis que la cabane de Sylvain Tesson incarne la solitude et la simplicité. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, montre aussi combien les lieux familiers nourrissent mémoire et imaginaire.

Cette expression reste partielle : le logement dépend aussi des ressources et des circonstances. Il révèle des choix, sans définir entièrement ses habitants.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des valeurs, des goûts et une histoire, mais ne résume pas l'identité de ceux qui l'habitent.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », le corpus réunit une gravure et trois textes sur les cabanes, les tiny houses et la vie en forêt. Les compétences évaluées sont la synthèse objective et l'argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse met en relation les idées communes et les nuances des quatre documents, sans exprimer d'avis personnel.
- Les cabanes dans les arbres associent imaginaire, aventure et jeu, tout en offrant un regard différent sur la vie quotidienne.
- La tiny house incarne un habitat mobile et réduit, associé au minimalisme, à l'écologie et à la recherche de sens.
- Chez Tesson, la cabane en forêt relie simplicité, proximité avec la nature et usage choisi de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents autour d'axes communs au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez clairement cette tâche de l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et soutenez vos arguments par des exemples précis.
- Gérez les quatre heures en prévoyant du temps pour lire, organiser, rédiger les deux parties et relire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser une synthèse de plusieurs documents ?

Repérez les idées principales et les points de convergence ou de contraste. Regroupez-les en axes cohérents, puis rédigez une progression ordonnée qui confronte les documents sans donner votre opinion.

Q : Puis-je exprimer mon avis dans la première partie ?

Non. La synthèse doit rendre compte objectivement des idées du corpus, sans jugement personnel. L'avis argumenté est attendu dans la deuxième partie, en réponse à la question sur ce que révèle notre maison.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet n'impose pas de répartition horaire précise. Prévoyez du temps pour lire et organiser les documents, rédiger chaque partie et relire l'ensemble, en tenant compte des 40 points de la synthèse et des 20 points de l'écriture personnelle.

Q : Quels critères respecter pour l'écriture personnelle ?

Le sujet demande une réponse argumentée à la question posée, appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Aucune grille détaillée n'est fournie : privilégiez un raisonnement clair et des exemples pertinents.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspodo.fr/assets/annales/bts-podo/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Podo - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Podo : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.