Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PODO • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Dans ma maison : les fonctions de l'espace domestique** (1 question) — **Page 3**

2. **La maison est-elle toujours un refuge ?** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btspodo.fr/assets/annales/bts-podo/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Podo - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les fonctions de l’espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l’affiche du film Tanguy d’Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent la maison comme lieu d’intimité et de protection, mais aussi de repli, de solitude et de relations avec autrui.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer votre opinion personnelle.

Confrontation des documents

Axe	Documents et idées directrices	Procédés
Intimité et protection	Dans l’essai *Chez soi* (2015), Mona Chollet valorise le foyer comme refuge propice au repli et à la rêverie. Gaétane Lamarche-Vadel, dans le texte argumentatif « Entre les pierres du mur » (*Autrement*, 1990), reconnaît le bien-être d’une maison protectrice.	Chollet cite Bachelard et recourt au témoignage personnel. Lamarche-Vadel emploie les métaphores du nid et de la coquille.
Repli et enfermement	Dans le roman *Oblomov* (1859), Ivan Gontcharov décrit un homme presque toujours alité dans un logement négligé. Lamarche-Vadel critique la maison barricadée. Chollet oppose le foyer protecteur à un monde anxiogène.	Gontcharov accumule les détails de désordre et oppose décor apparent et abandon. Lamarche-Vadel utilise des images de fermeture et des questions rhétoriques. Chollet mobilise un lexique de l’angoisse.
Ouverture et relations	Lamarche-Vadel défend l’hospitalité envers les visiteurs et les étrangers. L’affiche du film *Tanguy* d’Étienne Chatiliez (2001) met en scène un homme de 28 ans vivant toujours chez ses parents.	Lamarche-Vadel oppose hospitalité et hostilité. La photographie et le slogan de l’affiche créent un effet comique et soulignent la cohabitation prolongée.

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger sans devenir un lieu de fermeture ? **Plan :** I. Refuge et intimité. II. Risques du repli. III. Nécessité de l’ouverture.

La maison offre intimité et protection : Chollet, s’appuyant sur Bachelard, valorise le retrait et la rêverie face aux inquiétudes du monde. Mais le logement d’Oblomov, négligé et presque inhabité, révèle un repli stérile. Lamarche-Vadel montre aussi qu’une demeure barricadée perd chaleur et hospitalité.

L’ouverture aux autres donne sens au refuge. L’affiche de *Tanguy* déplace la question vers la cohabitation familiale : son slogan souligne avec humour qu’un adulte de 28 ans vit encore chez ses parents. Le corpus oppose ainsi protection accueillante et fermeture ou dépendance.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et ressource, mais le repli peut la rendre stérile et la fermeture lui faire perdre son hospitalité. Elle demeure un refuge vivant lorsqu’elle reste ouverte aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle prolonge le thème « Dans ma maison » par une réflexion sur la maison et sa fonction de refuge. Vous devez répondre de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison semble être un refuge parce qu'elle protège du dehors et offre un espace intime. Pourtant, cette fonction dépend de l'équilibre entre protection et ouverture.

Dans *Chez soi*, Mona Chollet reprend Bachelard : le foyer abrite la rêverie et aide à résister aux angoisses. Il devient un lieu de repos et de reconstruction. Mais Lamarche-Vadel dénonce les maisons barricadées, qui perdent leur hospitalité. Chez Gontcharov, le logis négligé d'Oblomov traduit son retrait et son inertie. L'affiche de *Tanguy* suggère avec humour qu'une cohabitation prolongée peut compliquer l'autonomie. De même, Thornfield, dans *Jane Eyre*, est un lieu de secrets et de menace.

La maison n'est donc un refuge que si elle protège sans isoler et permet des relations libres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans isoler et permet des relations libres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS toutes spécialités en Culture générale et expression, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures et sans matériel autorisé. Le coefficient n'est pas indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents et une écriture personnelle argumentée sur la maison comme refuge, espace d'intimité, de repli ou d'accueil.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse objective confronte les idées du corpus et les organise sans exprimer l'avis personnel du candidat.
- La maison peut protéger et favoriser l'intimité, mais un repli excessif peut conduire à l'isolement.
- L'ouverture et l'hospitalité contribuent à faire de la maison un lieu d'accueil et de rencontre.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérez les convergences et les nuances des quatre documents avant de construire un plan thématique.
- Dans la synthèse, reformulez les idées et croisez les documents sans donner votre opinion ni les résumer séparément.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez chaque argument par des exemples pertinents.
- Respectez le barème indiqué : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez d'abord les idées principales, leurs convergences et leurs nuances. Construisez ensuite un plan thématique qui croise les documents, puis reformulez leurs apports avec concision et objectivité, sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Faut-il répondre uniquement par oui ou par non à la question sur la maison refuge ?

Non. Une réponse nuancée est possible : la maison peut protéger et soutenir l'imaginaire, mais aussi devenir un lieu de solitude ou de tensions. Justifiez votre position avec des arguments et des exemples précis.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, pour quatre heures au total. Réservez du temps à l'analyse du corpus, à la préparation des plans, à la rédaction des deux parties et à la relecture.

Q : Quels critères faut-il respecter pour être bien évalué ?

La synthèse doit être fidèle au corpus, organisée, concise et objective. L'écriture personnelle doit répondre clairement au sujet et développer une argumentation structurée, appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspodo.fr/assets/annales/bts-podo/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Podo - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Podo : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.