Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2024 • Code sujet : **24CULTGEN** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. L'invitation au voyage : expériences et libertés des voyageuses (1 question) **Page 3**

2. Le voyage permet-il vraiment de se libérer ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btspodo.fr/assets/annales/bts-podo/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2024/BTS Podo - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2024 - 1-Sujet.pdf

1. L’invitation au voyage : expériences et libertés des voyageuses

Le corpus réunit trois textes sur des femmes voyageuses, de Jeanne Barret à la mère du roman de Driss Chraïbi, et une photographie publicitaire de NomadSister. Ces documents évoquent l’émancipation par le voyage, mais aussi les contraintes sociales, les risques et les formes de soutien rencontrés par les femmes.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1 : Lucie Azéma, essai, 2021	Document 2 : Driss Chraïbi, roman, 1972	Document 3 : Christel Mouchard, récit historique, 2020	Document 4 : publicité ph
Idée directrice	Les voyageuses revendiquent leur liberté, mais sont exposées au sexisme et aux violences.	Une mère décide de partir seule pour rejoindre son fils et découvrir l’Occident.	Jeanne Barret accomplit un tour du monde en se faisant passer pour un homme.	La plateforme présente le vo féminin et l’hébergement en
Liberté et obstacles	L’errance est stigmatisée; harcèlement, calomnies et détention peuvent menacer les voyageuses.	Examens, permis et départ marquent une émancipation; la séparation inquiète la famille.	Barret affronte les dangers de l’expédition; son déguisement révèle l’exclusion des femmes.	La voyageuse est représent vaste paysage; l’offre d’hébe un appui.
Procédés	Exemples historiques, citations et vocabulaire dramatique dénoncent les violences.	Récit à la première personne, dialogues et scène d’adieux rendent l’émotion sensible.	Récits de bord, citations et contraste entre humiliation et liberté valorisent son audace.	Photographie de paysage, s publicitaire associent voyag

Problématique : comment le voyage devient-il un moyen d’émancipation pour les femmes, malgré les contraintes et les dangers ? **Plan détaillé :** 1. Le départ et l’aventure affirment une autonomie; 2. Les normes de genre et les risques en limitent la liberté; 3. L’entraide et les soutiens rendent le voyage plus accessible.

Le voyage ouvre aux femmes un espace d’autonomie. La mère de Chraïbi, après avoir obtenu ses diplômes et son permis, décide de partir pour rejoindre son fils et élargir son horizon. Jeanne Barret, malgré les épreuves, poursuit l’expédition autour du monde. La publicité de NomadSister valorise également le voyage en solitaire.

Cette liberté reste toutefois fragile. Azéma expose les calomnies, le harcèlement et les violences subis par des voyageuses. Barret doit se déguiser en homme pour embarquer, tandis que le départ de la mère bouleverse ses proches.

Le voyage émancipe donc sans abolir les obstacles. L’accompagnement familial et les réseaux d’hébergement entre voyageuses peuvent faciliter le départ et contribuer à la sécurité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le voyage peut émanciper les femmes, mais préjugés et violences en limitent la liberté. L’accompagnement et les réseaux d’entraide facilitent leur départ.

2. Le voyage permet-il vraiment de se libérer ?

La question invite à réfléchir aux liens entre le voyage et la liberté, à partir du thème « L'invitation au voyage ». Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Le voyage permet-il vraiment de se libérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Partir permet de s'éloigner de ses habitudes et de certaines contraintes. Mais le voyage libère-t-il réellement, ou déplace-t-il les obstacles ? Il peut ouvrir des possibles sans garantir l'autonomie ni la sécurité.

Développement. En voyageant, on découvre d'autres horizons et l'on peut choisir sa vie. Dans le document 2, la mère de Nagib veut rejoindre seule la France pour élargir son horizon et faire le bilan. Jeanne Barret, dans le document 3, brave les interdits pour participer à une expédition. Comme Ulysse dans *L'Odyssée*, le voyageur peut aussi se transformer au fil des épreuves.

Cependant, Lucie Azéma montre que les voyageuses subissent préjugés, harcèlement et violences. La publicité de NomadSister présente l'hébergement entre femmes comme un moyen de sécuriser leurs déplacements. Le voyage peut donc accroître la liberté, mais celle-ci dépend aussi des conditions du départ et du trajet.

Conclusion. Le voyage favorise la libération, sans la garantir : il faut pouvoir partir librement et voyager en sécurité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le voyage peut libérer, mais cette liberté dépend du choix de partir et de la sécurité du déplacement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2024)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, toutes spécialités, session 2024, code 24CULTGEN, durée de quatre heures et coefficient 3. Sous le thème « L'invitation au voyage », le corpus associe trois textes et une photographie publicitaire sur les voyageuses. Les candidats rédigent une synthèse objective sur 40 points puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse objective confronte les documents sans exprimer l'opinion personnelle du candidat.
- Le corpus met en regard l'émancipation des voyageuses et les contraintes sociales ou les dangers qu'elles rencontrent.
- Le voyage peut élargir l'horizon et favoriser l'autonomie, sans garantir à lui seul une liberté totale.
- L'écriture personnelle doit mobiliser le corpus, les lectures et les connaissances personnelles dans une argumentation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les quatre documents au lieu de les résumer séparément.
- Respectez les exigences de synthèse : objectivité, concision et organisation claire.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question et développez des arguments étayés.
- Utilisez des exemples du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences entre les documents, puis regroupez-les selon un plan cohérent. Reformulez les éléments utiles de manière concise et objective, sans commentaire personnel ni succession de résumés isolés.

Q : Comment traiter la question de la liberté dans l'écriture personnelle ?

Examinez à la fois les possibilités d'émancipation offertes par le voyage et leurs limites. Construisez une réponse argumentée et illustrez chaque idée par des exemples pertinents du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps. Prévoyez du temps pour lire et organiser les documents, rédiger les deux parties et vous relire, en tenant compte de leur poids respectif : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Il attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle, sans détailler de grille de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspodo.fr/assets/annales/bts-podo/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2024/BTS Podo - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2024 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Podo : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.